


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ЧЕЛЯДИНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета  
Протокол от  
«28» августа 2020г. № 13

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР  
 Ш.Р.Борейко  
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО



П. Еныги

№ 173

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет «Изобразительное искусство»

(наименование учебного предмета или курса)

Уровень образования (класс) основное общее образование (5 класс) ФГОС  
(начальное или основное общее образование)

Количество часов 5 класс - 34 ч. 1 час в неделю  
(общее количество за год, в неделю)

Срок реализации 1 год

Учитель Борейко Шевки Рустамовна

2020 г.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

№ п / п	Дата		Тема и тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	2	3			понятия	предметны е результаты	универсальные учебные действия	личностные результаты
1	План	Факт	4	5	6	7	8	9
«Древние корни народного искусства» (8 ч)								
1			<p>Роль декоративного искусства в жизни человека.</p> <p>Урок ввода новой темы.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p>	<p>Декоративное искусство</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); значение</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.</p>

				<p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>		<p>традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов.</p>		
2			<p>Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать</p>	<p>Древние образы: древо жизни, мать-земля, птица,</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать</p>

			<p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>конь, солнце.</p>	<p>особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);</p>	<p>учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>традиции народного творчества.</p>
--	--	--	---------------------------------------	--	----------------------	---	---	---------------------------------------

						<p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>		
3			<p>Декор русской избы.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный</p>	<p>Причелины, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<p>смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить образное и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки)  <i>Учащиеся должны уметь:</i>          выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <i>Получат возможность</i></p>	<p>использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

						<p><i>научиться:</i> Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.</p>		
4			<p>Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Ткацкий станок, светец, прялка, люлька и т.п.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь,</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

						<p>птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.</p>		
5			<p>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.</p> <p>Урок закрепления новых</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные</p>	<p>Древние образы: древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p>



			<p>знаний.</p> <p>варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д. ), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>		<p>искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Эстетические потребности.</p>
--	--	--	---	--	--	---	----------------------------------

						<p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>		
6			<p>Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. (Коллективная работа «Проходит е в избу»).</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснить мудрость устройств традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию</p>	<p>Печь, красный угол, коник, полати и т. Д.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов,</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

				внутреннего пространства избы.		сюжетов) <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> создавать эскиз декоративного внутреннего убранства избы солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами; создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	проявлять активность для решения познавательных задач	
7			Современное повседневное декоративное	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного	Дизайнер. Предметы дизайна.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  Познавательные:	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества,

		<p>искусство. Что такое дизайн?</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного и, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	<p>искусства; <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать собственные силуэты.</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>привносить его в современное повседневное декоративное искусство.</p>
--	--	---	--	--	--	--

				Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.				
8			Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»	Цель: выявить приобретенные знания по теме «Древние корни народного искусства»		Тестирование.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
Отметка о выполнении программы и корректировка _____								
«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)								
9			Древние образы в современных народных игрушках. Лепка и	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

		<p>роспись собственной модели игрушки.</p> <p>Урок ввода новой темы.</p>	<p>игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные</p>	<p>игрушки; керамика, майолика.</p>	<p>России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
--	--	--	--	-------------------------------------	--	---	--

			<p>традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>		<p>прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>		
10		<p>Лепка и роспись собственной модели игрушки.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор</p>	<p>Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи,</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи Коммуникативные:</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

				<p>игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного</p>		<p>пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать</p>	<p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--



				<p>промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>		<p>задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>		
11			<p>Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с</p>	<p>Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <i>Получат возможность научиться:</i> различать</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

				созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.		художественные промыслы.		
12			Синие цветы Гжели.  Урок закрепления новых знаний.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи,	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные:	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				<p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи.</p>		<p>пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	
13			<p>Жостовские букеты.</p> <p>Урок</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение,</p>	<p>Народные промыслы; каргопольская ,</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>несколько народных</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь</p>

			<p>закрепления новых знаний.</p>	<p>давать эстетическую оценку произведениям жостова. Сравнить благозвучное сочетание цветов природе и произведениях жостова. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях жостовских мастеров. Осваивать приемы жжостовского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой</p>	<p>филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.</p>	<p>художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство</p>	<p>учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
--	--	--	----------------------------------	---	---	--	--	--

				работы.		материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.		
14			Золотая Хохлома.  Урок закрепления новых знаний.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы. Сравнить благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях хохломы. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <i>Учащиеся должны уметь:</i>	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				<p>ХОХЛОМСКИХ мастеров. Осваивать приемы хохломского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		<p>ВЫЯВЛЯТЬ В произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять несложную хохломскую композицию в цвете.</p>		
15			<p>Городецкая роспись.  Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи. Сравнить</p>		<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  Познавательные:</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

				<p>благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях городца. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров. Осваивать приемы городецкоо кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		<p>приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> выполнять несложную городецкую композицию в цвете.</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

16			Диагностическая работа по теме «Связь времен в народном искусстве».	Цель: выявить приобретенные знания по теме «Связь времен в народном искусстве».		Тестирование.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
----	--	--	---	---	--	---------------	---	---

Отметка о выполнении программы и корректировка \_\_\_\_\_

«Декор – человек, общество, время» (10 ч)

17			Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.  Урок ввода	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку.	Лотос, жук-скарабей, священная кобра, ладья вечности, глаз-уаджет.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.	Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
----	--	--	--	--	--	---	--	--



			<p>новой темы.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в</p>		<p>образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность</i></p>	<p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с символикой элементов декора в произведениях Древнего Египта (их связи с мировоззрением египтян).</p>		<p><i>научиться:</i> выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)</p>		
18		<p>Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ</p>	<p>Саркофаг, маска Тутанхамона, фараон и т. д.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Уважительно относиться к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

				<p>связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Цель: научить рассматривать и</p>		<p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>высказывать свое мнение об увиденном.</p>	<p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--	--

				обсуждать (анализировать) разнообразный зрительный ряд, подобранный по теме; объяснять особенности декора костюма людей разных сословий Древнего Египта.				
19		Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.  Урок закрепления новых знаний.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и	Туника, амфора, керамика и т.п.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы	Уважительно относиться к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

			<p>изобразительных элементов, единство формы и декора.  Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.  Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Цель: познакомить с декоративным искусством Древней Греции.</p>		<p>стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <i>Получат возможность научиться:</i>  выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Древняя Греция».</p>	<p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

20			<p>Легенды и мифы Древней Греции.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p>	<p>Легенда, миф.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> выполнять эскиз росписи вазы на</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительно относиться к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
----	--	--	---	--	----------------------	---	---	--

				Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с древнегреческой вазописью.		мифологический сюжет.		
21		Греческая керамика. Живопись на вазах.  Урок закрепления новых знаний.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку.	Легенда, миф	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.  Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую	Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

				<p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками декоративного обобщения в</p>		<p>(например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <i>Получат возможность научиться:</i>  выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	<p>цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--



				<p>процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с древнегреческой вазописью.</p>				
22			<p>Одежда говорит о человеке.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотнести образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в</p>	<p>Классовые сословия, цветовая гамма, средневековье .</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>	<p>Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

				<p>индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Цель: познакомить декоративно-прикладным искусством Древнего Китая</p>				
23			<p>Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».</p> <p>Урок закрепления</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в</p>	<p>Классовые сословия, цветовая гамма, средневековье .</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истoki и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <i>Учащиеся должны уметь:</i></p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: составлять план</p>	<p>Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции</p>

			<p>НОВЫХ ЗНАНИЙ.</p> <p>поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного</p>		<p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</p>	<p>и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>народного творчества. Эстетические потребности.</p>
--	--	--	--	--	---	---	--

				решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Цель: научить работать в группах.				
24			Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». Урок закрепления новых знаний.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой,	Классовые сословия, цветовая гамма, средневековье .	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительно относиться к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				<p>коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Цель: научить работать в группах.</p>		<p>элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</p>		
25			<p>О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно- декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические</p>	<p>Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства; <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: составлять план и последовательност ь действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать</p>	<p>Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

				<p>элементы герба и использовать их при создании собственного герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. Цель: познакомить с историей развития гербовой символики и ролью геральдики .</p>	<p>(например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.</p>	<p>работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

26			Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время»	Цель: выявить приобретенные знания по теме «Декор – человек, общество, время»		Тестирование.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
----	--	--	--	---	--	---------------	--	--

Отметка о выполнении программы и коррективка

«Декоративное искусство в современном мире» (9ч.)

27			Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского костюма	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему	Фактура, ритм, пятно, линия, форма	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.
----	--	--	---	--	------------------------------------	---	--	---

			<p>народного костюма.</p> <p>Урок ввода новой темы.</p>	<p>эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом</p>	<p>крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--



				решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.			современного декоративного искусства от народного традиционного.	
28			Изготовление куклы–берегини. Работа в парах.  Урок закрепления новых знаний.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного	Берегиня.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического,	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

				<p>праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>		<p>современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
29			<p>Изготовление куклы–берегини. . Работа в парах.  Урок закрепления новых</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить</p>	Берегиня.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное</p>	<p>Регулятивные: проявлять активность в коллективной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителей,</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>

			<p>знаний.</p> <p>особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты</p>		<p>начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

				<p>национального своеобразия. Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>				
30			<p>Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов).</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного</p>	Коллаж.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных,</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать процесс и оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассник</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>

				<p>достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде, к использованию различных материалов в работе.</p>		<p>декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы; создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.</p>	<p>ов с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
31			<p>Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p>	Коллаж.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>

		<p>различных материалов ). Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Соотнести особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике</p>		<p>природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--

				<p>костюма черты национального своеобразия. Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>				
32			<p>Праздничные народные гулянья. Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов,</p>	<p>Композиция. Образ лета, образ зимы.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных,</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: контролировать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассник</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>

				<p>народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>		<p>декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент.</p>	<p>ов с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
33			<p>Человек и мода.  Урок закрепи</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака,</p>	<p>Модель, мода, эпоха.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Уважительно е отношение к народной культуре, готовность</p>



			<p>я новых знаний.</p> <p>определяющего роль хозяина вещи. Понимать и анализировать образный строй костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Цель: познакомить учащихся с историей развития моды разных эпох.</p>		<p>крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);  <i>Учащиеся должны уметь:</i>  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <i>Получат возможность научиться:</i>  отличать по моде определенную эпоху.</p>	<p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
34			<p>Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладног</p>	<p>Что нового мы узнали за год?</p> <p>Цель: обобщить знания по теме «Роль декоративно-</p>	<p>Тестирование и практическая работа. Обобщение знаний.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Уважительно относиться к народной культуре, готовность беречь и</p>

			о искусства в жизни человека»	прикладного искусства в жизни человека»			Познавательн ые: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникати вные: формулироват ь собственное мнение и позицию	продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
Итого: 34 ч.								
Отметка о выполнении программы и корректировка _____								

Пронумеровано, прошито, скреплено печатью

на 21 (двадцать первый) листах

Директор МБОУ "Челядинская СОШ"

